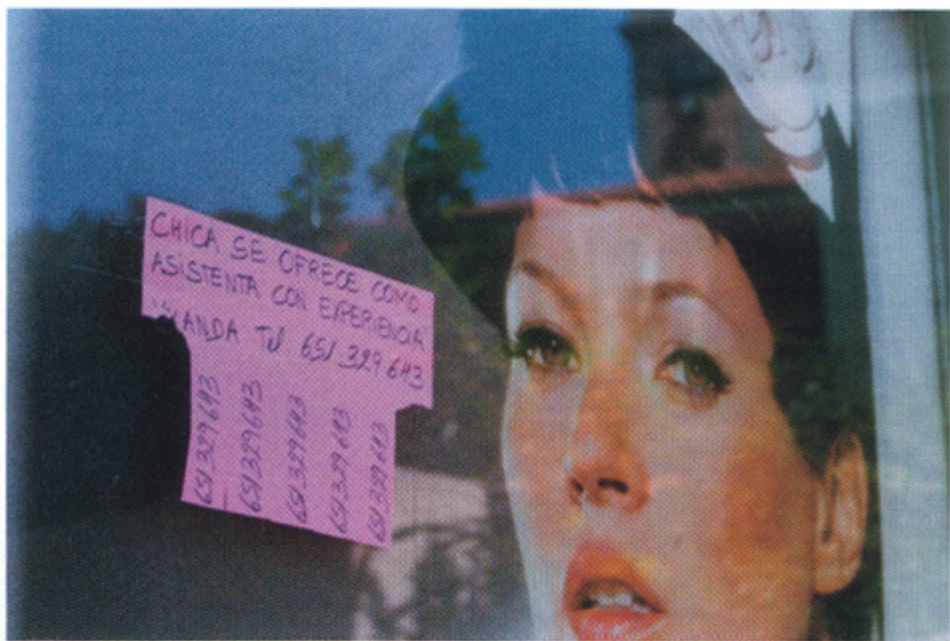


“Aprender a mirar a los 70”



Chica se ofrece,
Florencio Carretero.

Casanova Foto ha tenido la oportunidad de colaborar con el curso de fotografía Punt de Vista, organizado por la fundación Photographic Social Vision en el Casal d'Avis Siracusa en Barcelona. Se trata de un curso dedicado a las personas mayores con el objetivo de acercarles a la fotografía. "La mayoría no han podido acceder de la misma manera que las generaciones posteriores. Están menos habituados al lenguaje visual. Pensé que podía ser muy interesante que documentasen su realidad", comenta Caro García, colaboradora de Photographic Social Vision. Esta fundación sin ánimo de lucro tiene como objetivo

concienciar sobre situaciones de desigualdad social a través de la fotografía.

Para llevar a cabo el proyecto, la Fundación envió un correo electrónico solicitando cámaras analógicas relegadas por las digitales al armario de los trastos viejos. Casanova Foto donó 16, entre réflex y compactas, y una gran cantidad de carretes para poder llevar a cabo las prácticas. El laboratorio EGM reveló las fotografías de los participantes a un coste menor que en el mercado, y cinco fotógrafos profesionales, Caro García, Mara Lethem, Mireia Plans, Antoine Passerat y Oscar B. Castillo, se comprometieron a dar el curso todos los viernes por la tarde en el centro del barrio de Gràcia. Las clases empezaron en mayo de 2004 y acabaron a finales del pasado abril. El objetivo, más allá del aprendizaje técnico sobre el manejo de la cámara, fue que los participantes aprendiesen a mirar, es decir, a plasmar su visión personal de la realidad a través de la fotografía. Cada viernes los participantes del curso volvían a casa con deberes. Al viernes siguiente traían un carrete acabado y comentaban las fotos reveladas. Los deberes les han llevado a hacer retratos de desconocidos, fotografiar lo primero que han visto por la mañana o buscar imágenes que ilustrasen conceptos como la alegría, la



Alumnos del curso
Punt de vista.



Retrato, Àurea Riera.



Sin título, Antoni Tomás.



Toro, Nieves de Abajo.



Autorretrato, Saboya.



Nietas, Josep Cervera.



Tostadora, Jordi Cucurull.

lujuria o el deseo. Poco a poco, la foto postal bonita y aséptica, tan habitual al principio del curso, dio paso a un tipo de imágenes más personales.

A lo largo del curso, prestigiosos fotógrafos, como Pepe Navarro o Montse Campins visitaron el Casal para charlar e intercambiar experiencias con el grupo de fotografía, que también ha visto exposiciones fotográficas y ha asistido a pases de reportajes fotoperiodísticos de denuncia social.

Durante la segunda parte del curso, el grupo trabajó en proyectos personales, donde cada participante escogió un tema y lo documentó durante 4 meses. **Àurea Riera**, de 72 años, metió su cámara en la mochila del gimnasio y retrató a sus compañeras de aerobic. **Estrella Vázquez** escogió como tema su relación con su perra Laky. **Nieves de Abajo**, fascinada por la infinidad de matices del atardecer en el Tibidado, decidió que su trabajo personal tuviese como motivo el cielo. **Florencio**

Carretero, de 77 años, se decantó por las relaciones sociales en los mercados municipales. **Pilar Salleras**, de 66 años, intentó describir el ciclo de vida de algunas de sus plantas. **Jordi Cucurull**, de 69 años, trabajó sobre los juegos de luz y las huellas humanas en la arena. Durante un viaje a Viena para visitar a su hija, **Josep Cervera**, de 69 años, retrató a sus nietas en diferentes momentos del día. **Agustí Chiva**, de 70 años, recorrió la ciudad en busca de fuentes que ilustrasen la evolución arquitectónica de Barcelona, y **Antoni Tomás**, de 77 años, fotografió el proceso de creación de piezas de cerámica de un taller artesanal.

El resultado de este interesante trabajo puede verse en la exposición Punt de Vista, en el Ajuntament de Gràcia. Plaça Rius i Taulet, 2, en Barcelona, del 1 al 13 de octubre.

Texto extraído del artículo "Aprender a mirar a los 70" de Mar Abella.